

Guatemala, 01 de Julio de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-148-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda.
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda.
- Se realizaron las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda.
- Se elaboraron los informes solicitados por las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos en las capacitaciones de:

• **Capacitación en lectura musical fase V.**

El alumno repasó las figuras musicales (redondas, blancas, negras y corcheas), silencios de negra y corchea, utilizando puntillo y dinámica musical, se ejecutaron diez temas vistos basándose en el método Suzuki para violín volumen 1, practicó lectura a primera vista utilizando metrónomo, se realizaron dictados musicales y lectura a primera vista utilizando el violín.

• **Arpeggio de Do Mayor.**

El alumno conoció "Qué son los grados en la música", comprendió el término de arpeggio, elaboró la composición de un arpeggio, escribió el arpeggio de Do Mayor en clase, practicó el arpeggio de Do Mayor, practicó ejercicios en su

79

violín basándose en el arpeggio de Do Mayor, practicó el Arpeggio de Do Mayor en diferentes velocidades rítmicas.

- **Ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo.**

El alumno practicó ejercicios en la cuerda de La utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicó ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo, practicó ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en segunda cuerda, apoyado de un metrónomo, practicó ejercicios combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas.

- **Ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo.**

El alumno practicó ejercicios en la cuerda de Re utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicó ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo, practicó ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en tercera cuerda, apoyado de un metrónomo, practicó ejercicios en tercera cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas.

- **Ejercicios en la cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo.**

El alumno practicó ejercicios en la cuerda de Sol utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicó ejercicios en cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo, practicó ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en cuarta cuerda, apoyado de un metrónomo, practicó ejercicios en cuarta cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas.

- **Ejercicios en la primera cuerda utilizando el cuarto dedo.**

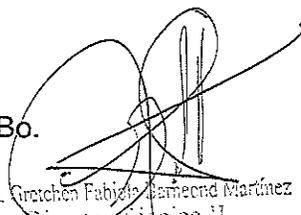
El alumno practicó ejercicios en la cuerda de Mi utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicó ejercicios en primera cuerda utilizando el cuarto dedo, practicó ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en primera cuerda, apoyado de un metrónomo, practicó ejercicios en primera cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas.

- **Para Elisa**

El alumno repasó las diferentes escalas musicales, conoció el tema de Para Elisa, practicó el tema de Para Elisa guiándose en la partitura, ejecutó el tema de Para Elisa en clase y con la mayor precisión en sus notas,

el tema de Para Elisa en clase y con la mayor precisión en sus notas, acompañado de una pista musical, interpretó el Tema Para Elisa haciendo un ensamble con sus compañeros.


Gerson Jonathan Méndez Morales

Vo.Bo. 
Lidia Gretchen Fabiola Barbeoid Martínez
Carrera Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MCUDE-

20

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Zacapa" del municipio de Zacapa departamento de Zacapa

Correspondiente al quinto producto e informe
 Nombre del capacitador: Gerson Jonathan Méndez Morales

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Absorbió	Instrumentos de Evaluación	Requisitos
Mes de Junio del año 2021	<p>✓ Ejecuta ejercicios de lectura, ejecución e interpretación Musical.</p> <p>✓ Interpreta melodías utilizando las técnicas de ejecución correctas</p>	<p>✓ Capacitación en Lectura musical fase V. Arpeggio de Do Mayor. Ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo. Ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo. Ejercicios en la cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo. Ejercicios en la primera cuerda utilizando el cuarto dedo. Para Elisa</p>	<p>El alumno repasará las figuras musicales (redondas, blancas, negras y corcheas), silencios de negra y corchea, utilizando puntillo y dinámica musical, se ejecutarán diez temas vistos basándose en el método Suzuki para violín volumen 1, practicará lectura a primera vista utilizando metrónomo, se realizarán dictados musicales y lectura a primera vista utilizando el violín.</p> <p>El alumno conocerá "Qué son los grados en la música", comprenderá el término de arpeggio, elaborará la composición de un arpeggio, escribirá el arpeggio de Do Mayor en clase, practicará el arpeggio de Do Mayor, practicará ejercicios en su violín basándose en el arpeggio de Do Mayor, practicará el Arpeggio de Do Mayor en diferentes velocidades rítmicas.</p> <p>El alumno practicará ejercicios en la cuerda de La utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicará ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo, practicará ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicará ejercicios en segunda cuerda, apoyado de un metrónomo, practicará ejercicios combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas</p> <p>El alumno practicará ejercicios en la cuerda de Re utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicará ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo, practicará ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en tercera cuerda, apoyado de un metrónomo, practicará ejercicios en tercera cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital</p>	<p>✓ Coevaluación</p> <p>✓ Autoevaluación</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Arco</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Pizarra</p> <p>✓ Internet</p> <p>✓ Teléfono</p> <p>✓ Computadora</p> <p>✓ Brea de violín</p> <p>✓ Diapositiva</p> <p>✓ Material audiovisual.</p>

M

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Zacapa" del municipio de Zacapa departamento de Zacapa
Nombre del capacitador: Gerson Jonathan Méndez Morales
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	29	30	
El alumno repasará las figuras musicales (redondas, blancas, negras y corcheas), silencios de negra y corchea, utilizando puntillo y dinámica musical, se ejecutará diez temas vistos basándose en el método Suzuki para Violín volumen 1, practicar lectura a primera vista utilizando metrónomo, se realizarán dictados musicales y lectura a primera vista utilizando el violín	X	X	X	X																		
El alumno conocerá "Qué son los grados en la música", comprenderá el término de arpeggio, elaborará la composición de un arpeggio, escribirá el arpeggio de Do Mayor en clase, practicará el arpeggio de Do Mayor, practicará ejercicios en su violín basándose en el arpeggio de Do Mayor, practicará el Arpeggio de Do Mayor en diferentes velocidades rítmicas.					X	X																
El alumno practicará ejercicios en la cuerda de La utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicará ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo, practicará ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicará ejercicios en segunda cuerda, apoyado de un metrónomo, practicará ejercicios combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas						X		X														
El alumno practicará ejercicios en la cuerda de Re utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicará ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo, practicará ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicará ejercicios en tercera cuerda, apoyado de un metrónomo, practicará ejercicios en tercera cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas.									X													
El alumno practicará ejercicios en la cuerda de Sol utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicará ejercicios en cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo, practicará ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicará ejercicios en cuarta cuerda, apoyado de un metrónomo, practicará ejercicios en cuarta cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas.										X			X									
El alumno practicará ejercicios en la cuerda de Mi utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicará ejercicios en primera cuerda utilizando el cuarto dedo, practicará ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicará ejercicios en primera cuerda, apoyado de un metrónomo, practicará ejercicios en primera cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas.																				X		
El alumno repasará las diferentes escalas musicales, conocerá el tema de Para Elisa, practicará el tema de Para Elisa guiándose en la partitura, ejecutará el tema de Para Elisa en clase y con la mayor precisión en sus notas acompañado de una pista musical, interpretará el Tema Para Elisa haciendo un ensamble con sus compañeros.																					X	


Gerson Jonathan Méndez Morales


David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

8

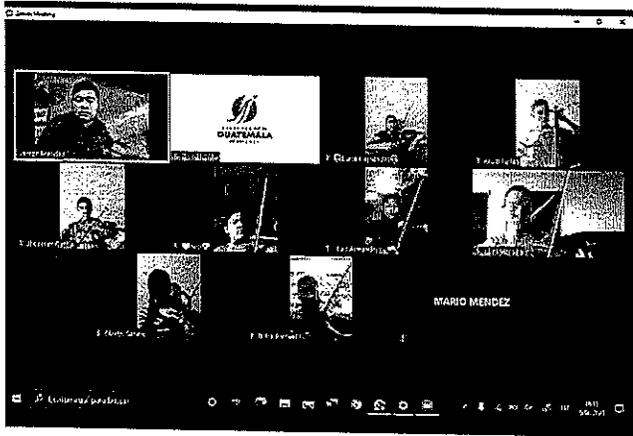
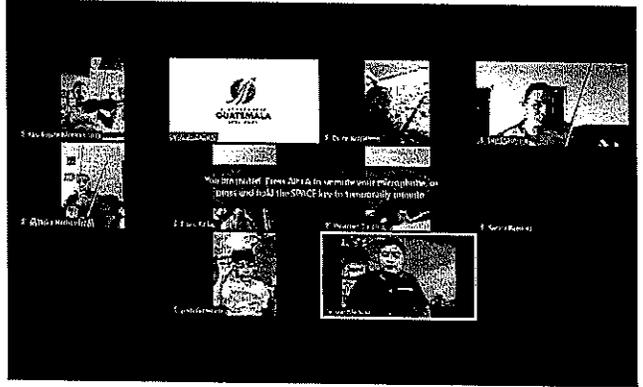
ANEXOS

Arpeggio de Do Mayor.

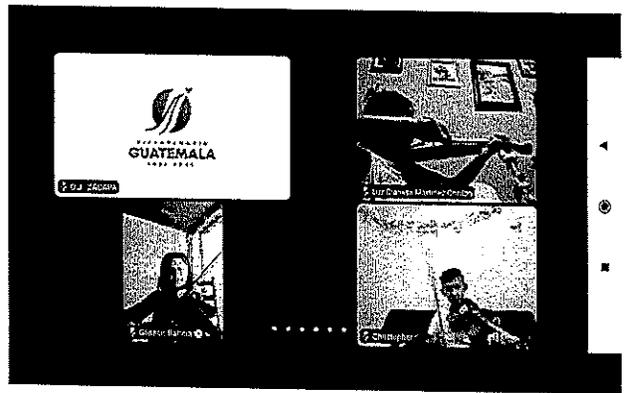
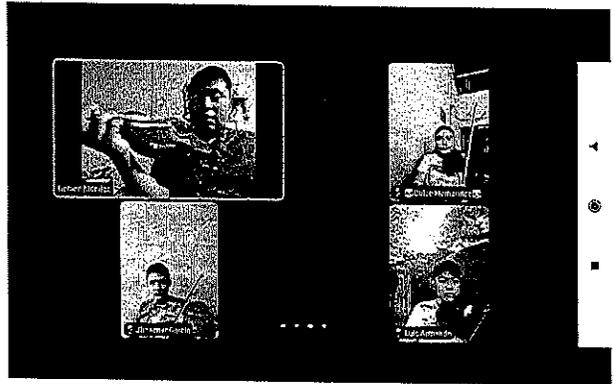
El alumno conoció "Qué son los grados en la música", comprendió el término de arpeggio, elaboró la composición de un arpeggio, escribió el arpeggio de Do Mayor en clase, practicó el arpeggio de Do Mayor, practicó ejercicios en su violín basándose en el arpeggio de Do Mayor, practicó el Arpeggio de Do Mayor en diferentes velocidades rítmicas. Los días 7 y 8 de junio del año 2021



Ejercicios en segunda cuerda utilizando el cuarto dedo.
 El alumno practicó ejercicios en la cuerda de La utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicó ejercicios en la segunda cuerda utilizando el cuarto dedo, practicó ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en segunda cuerda, apoyado de un metrónomo, practicó ejercicios combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas. Los días 9,10 y 11 de junio del año 2021.



Ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo.
El alumno practicó ejercicios en la cuerda de Re utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicó ejercicios en la tercera cuerda utilizando el cuarto dedo, practicó ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en tercera cuerda, apoyado de un metrónomo, practicó ejercicios en tercera cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas. Los días 14, 15 y 16 de junio del año 2021.

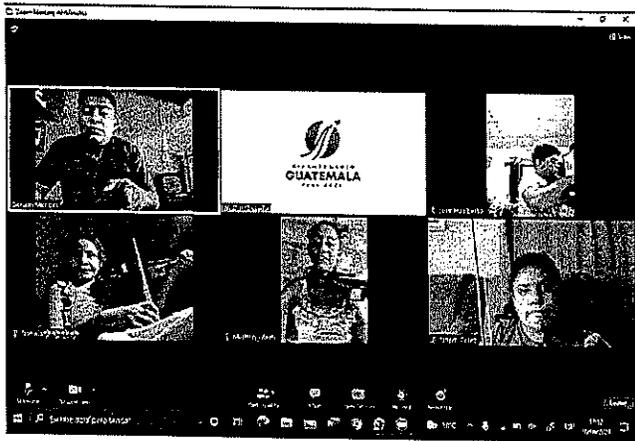


Ejercicios en la cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo.

El alumno practicó ejercicios en la cuerda de Sol utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicó ejercicios en cuarta cuerda utilizando el cuarto dedo, practicó ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en cuarta cuerda, apoyado de un metrónomo, practicó ejercicios en cuarta cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas. Los días 17 y 18 de junio del año 2021.

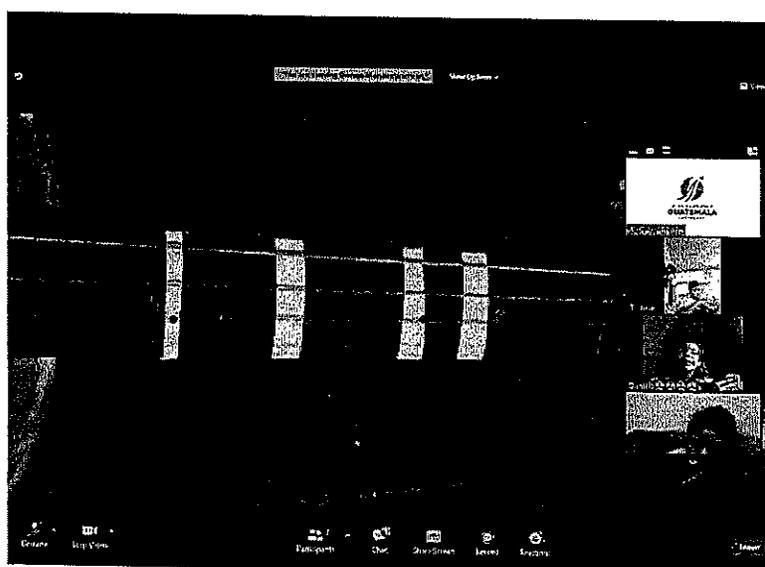


Ejercicios en la primera cuerda utilizando el cuarto dedo.
El alumno practicó ejercicios en la cuerda de Mi utilizando sus dedos uno, dos y tres, practicó ejercicios en primera cuerda utilizando el cuarto dedo, practicó ejercicios combinando su primer, segundo, tercer y cuarto dedo, practicó ejercicios en primera cuerda, apoyado de un metrónomo, practicó ejercicios en primera cuerda combinando primer, segundo, tercer y cuarto dedo, apoyado de un afinador digital para tener la mayor precisión en sus notas. Los días 29 de junio del año 2021.



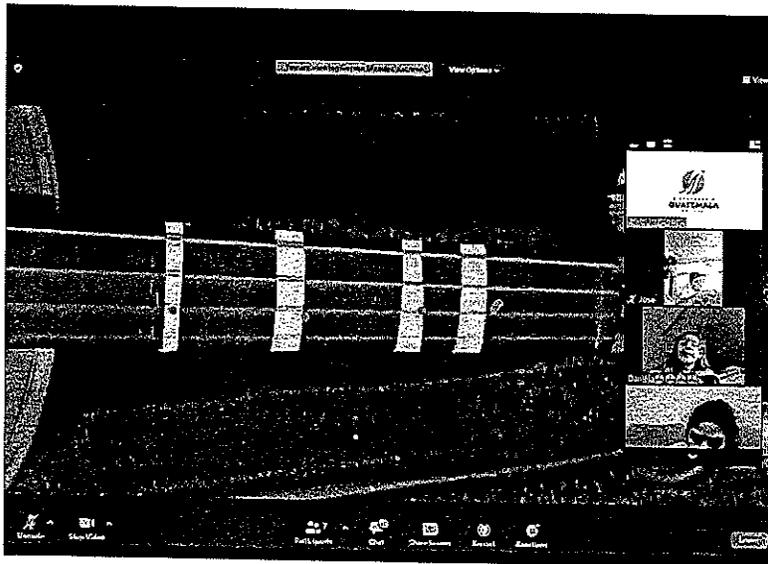
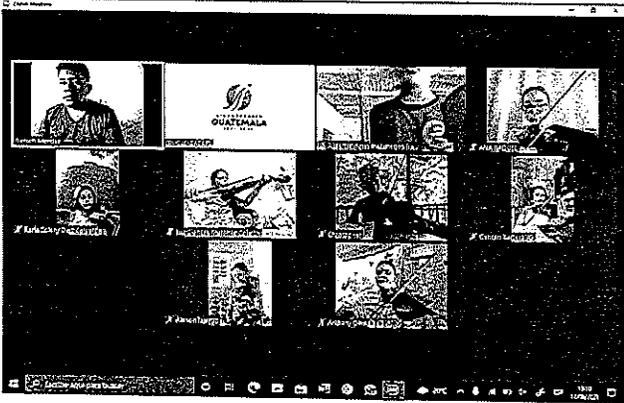
Para Elisa

El alumno repasó las diferentes escalas musicales, conoció el tema de Para Elisa, practicó el tema de Para Elisa guiándose en la partitura, ejecutó el tema de Para Elisa en clase y con la mayor precisión en sus notas, acompañado de una pista musical, interpretó el Tema Para Elisa haciendo un ensamble con sus compañeros. El día 30 de junio del año 2021.



Para Elisa

El alumno repasó las diferentes escalas musicales, conoció el tema de Para Elisa, practicó el tema de Para Elisa guiándose en la partitura, ejecutó el tema de Para Elisa en clase y con la mayor precisión en sus notas, acompañado de una pista musical, interpretó el Tema Para Elisa haciendo un ensamble con sus compañeros. El día 30 de junio del año 2021.



David Estuardo González Torres
David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Gerson Jonathan Méndez Morales
Gerson Jonathan Méndez Morales

Vo.Bo. *Licda. Gretchen Fabiula Paredes Martínez*
Licda. Gretchen Fabiula Paredes Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-